

ADAPTACIÓN DA PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA. CURSO 2019/2020

CENTRO: IES NEIRA VILAS

CURSO: 2º ESO, 3º ESO, 4º ESO, 2º BACHARELATO

MATERIA: MÚSICA

DEPARTAMENTO: MÚSICA

DATA: 07/05/2020

Instrucións do 27 de abril de 2020, da Dirección Xeral de Educación, Formación Profesional e Innovación Educativa para o desenvolvemento do terceiro trimestre do curso académico 2019/20, nos centros docentes da Comunidade Autónoma de Galicia.

ÍNDICE

- **2º ESO :**

- CONTIDOS TRABALLADOS EN 2º DA ESO
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCIDIBLES.
- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.
- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE.
- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

- **3º ESO:**

- CONTIDOS TRABALLADOS EN 3º DA ESO
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCIDIBLES.
- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.
- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE.
- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

- **4º ESO:**

- CONTIDOS TRABALLADOS EN 4º DA ESO
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCIDIBLES.
- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.
- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE.
- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

- **2º BACHARELATO:**

- CONTIDOS TRABALLADOS EN 2º DE BACHARELATO.
- ESTÁNDARES DE APRENDIZAXE E COMPETENCIAS IMPRESCIDIBLES.
- AVALIACIÓN E CUALIFICACIÓN.
- METODOLOXÍA E ACTIVIDADES DO 3º TRIMESTRE.
- INFORMACIÓN E PUBLICIDADE

MÚSICA - 2º ESO

CONTIDOS TRABALLADOS EN 2º DE ESO

(Os contidos marcados en verde son os correspondentes a primeira e segunda avaliación. Os contidos en azul son de ampliación)

1.- As figuras musicais: notas e silencios.

2.- As claves: lectura das notas en sol e fa en 4ª.

3.- O compás: concepto e significado. Representación gráfica do compás: liñas divisorias, dobre liña e barra final. Uso dos compases: 2/4, 3/4, 4/4 e 6/8

4.- Signos de prolongación e repetición: ligadura, puntillo, calderón.

5.- Signos de repetición: barra de repetición, DC.

6.- Lectura de ritmos sinxelos con combinacións de redonda, branca, negra, corchea e semicorchea.

7.- A dinámica: concepto e significado. Coñecemento dos signos básicos de dinámica: pp, p, mp, mf, f, ff. Os reguladores.

8.- A agónica. Indicacións básicas do tempo. Principais modificacións do tempo. O metrónomo.

9.- Organoloxía.

9.1 Os instrumentos musicais. Clasificacións. Características principais das distintas familias. Recoñecemento dos instrumentos pola súa imaxe e na audición.

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.-Ler axeitadamente as grafías musicais con que se escribe unha obra musical.	Distingue e emprega os elementos empregados na representación gráfica da música (colocación das notas no pentagrama; clave de sol ,duración das figuras, signos que afectan á intensidade e matices, indicacións rítmicas e de tempo, etc)
2.-Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical.	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unha linguaxe técnica adecuada.
3.-Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais.	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais , con rigor e claridade
4.-Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical coñecida a través dos traballos.	Segue as partituras para apoiar á audición.
5.-Coñecer como se desenvolve a interpretación individual.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, ou instrumentais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e mediante a lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel

Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
	Instrumentos: - Entrega das actividades e tarefas propostas.
Cualificación final	A nota final será a media obtida na primeira e segunda avaliación ao cal se poderá sumar un máximo de ata 2 puntos polos traballos entregados durante a terceira avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial onde entrará a materia traballada na primeira e segunda avaliación (MARCADA EN VERDE NOS CONTIDOS TRABALLADOS) Ademais entregarán tres dos bloques de actividades correspondentes a 2º da ESO. Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual e entregará o material de tarefas encomendado.
Avaliación de materia pendentas	Criterios de avaliación NON PROCEDE
	Criterios de cualificación: NON PROCEDE
	Procedementos e instrumentos de avaliación: NON PROCEDE

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades tipo test. - Cuestionarios . - Xogos musicais. - Comentarios de audicións. - Exercicios de linguaxe musical. - Interpretación e gravación de cancións.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):	<p>Para o alumnado con conectividade a metodoloxía a utilizar baséase en traballar un contido mediante vídeos explicativos, audicións, documentos ou esquemas de repaso e a realización de exercicios, xogos, comentarios e cuestionarios basados nese contido. O traballo a realizar é por Aula Virtual e a comunicación é por correo electrónico.</p> <p>Para o alumnado que non ten conectividade ,a comunicación pode ser vía telefónica .</p>
Materiais e recursos	<p>Os materiais necesarios son basicamente o ordenador e no caso de actividade práctica algúns alumnos dispoñen dalgún instrumento musical. Os que non teñen ,que son a inmensa maioría ,recurrimos á práctica vocal e a realización de ritmos mediante obxectos cotiáns para facer bases rítmicas sinxelas..</p>

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	A información ao alumnado e ás familias é mediante correo electrónico , Aula Virtual, Sixa e vía telefónica.
Publicidade	https://iesneiravilas.es/2020/05/contactar-en-estado-de-alarma/

MÚSICA - 3º ESO

CONTIDOS TRABALLADOS EN 3º DA ESO

(Os contidos marcados en verde son os correspondentes a primeira e segunda avaliación. Os contidos en azul son de ampliación)

1. Leito-escritura musical. Repaso e ampliación dos contidos de 2º ESO

- 1.1 Lectura das notas nas claves de sol e fa en 4ª.
- 1.2 Coñecemento das restantes claves: fa en 3ª e do en 1ª, 2ª, 3ª e 4ª.
- 1.3 Lectura e execución de ritmos básicos con tódalas figuras ata a semifusa.
- 1.4 Os compases: estrutura. Partes fortes e débiles.
- 1.5 A subdivisión e as fraccións.
- 1.6 Clasificación dos compases (simples, compostos, amalgama).
- 1.7 Uso práctico dos seguintes compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2, 5/8
- 1.8 Signos agóxicos e dinámicos.
- 1.9 Signos de expresión e articulación.
- 1.10 Grupos excepcionais: dosillos, tresillos, cinquillos, seisillos.
- 1.11 Notas de adorno: apoiatura, mordente, semitrino, trino, grupeto.
- 1.12 Os intervalos: tipoloxía e clasificación. Consonancia e disonancia.
- 1.13 Inversión de intervalos.
- 1.14 A escala diatónica. Significado histórico. Reglas de formación. Tipos.
- 1.15 Uso práctico da escala diatónica maior e menor natural, menor harmónica e menor melódica.

- 1.16 O acorde: concepto e regras de formación.
- 1.17 Inversión de acordes.
- 1.18 Acordes consonantes e acordes disonantes.
- 1.19 Uso práctico dos acordes tríadas e da sétima de dominante.
- 1.20 O concepto de tonalidade. O sistema tonal e o círculo de quintas.

2. Formas musicais básicas. Forma binaria simple, ternaria simple, rondó, lied e tema e variacións.

3. Os contextos musicais na antigüidade.

3.1 A música na prehistoria.

3.2 A música no mundo grecorromano. Características. Usos sociais. Instrumentos coñecidos.

4. A música na Idade Media.

4.1 As Orixes Da Música Occidental. A monodia relixiosa: orixes e características do canto gregoriano.

4.2 A monodia profana. Características e tipoloxía; trobadores, trobeiros e minnesingers; xogares e ministriles.

4.3 A invención da polifonía. Formas primitivas e principais centros de produción; Ars antiqua e ars nova.

4.4 A música instrumental na Idade Media: fontes iconográficas e literarias e tipoloxía dos instrumentos; recoñecemento visual e auditiva dos instrumentos medievais.

4.5 A música española na Idade Media.

5. A música no período renacentista.

5.1. Música Vocal no Renacemento. Novos estilos compositivos da polifonía do século XV. Organización das voces. A música relixiosa: características, formas e compositores máis importantes. A música vocal profana: características, formas e estilos; compositores máis salientables da música vogal profana.

5.2. Música Instrumental no Renacemento. Características xerais e contexto histórico. Formas e estilos. Organoloxía: clasificación dos instrumentos; recoñecemento visual e auditiva dos instrumentos renacentistas.

5.3. A música española no renacemento. Características e autores. A vihuela e o órgano na Península Ibérica. Os cancioneros.

6. O Barroco. Características xerais e contextualización. Recursos compositivos e novas texturas: a monodia acompañada e o recitativo. O baixo continuo e os inicios da harmonía tonal. A lei do contraste e a teoría dos afectos.

6.1 A Música Vocal na Época Barroca. Principais formas vocais relixiosas: Oratorio, Cantata e Paixón. A ópera barroca: características e tipos. Principais compositores e obras máis importantes.

6.2 A Música Instrumental no Barroco. Principais formas instrumentais: Concerto, Suite, Sonata e Fuga. Compositores destacados e obras importantes. Organoloxía: instrumentos e grupos instrumentais no Barroco; recoñecemento visual e auditivo.

7. O período clásico. Contextualización histórica. Características xerais da música clásica.

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical a que pertencen distintas pezas	Amosa interese por aprender sobre música doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as noticias musicais coñecidas.Recoñece e sabe localizar no espazo e no tempo a música de diferentes culturas e períodos históricos.
2.-Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais.	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais , con rigor e claridade
3.-Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical.	Segue as partituras para apoiar á audición.
4.-Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unha linguaxe técnica adecuada.
5.-Coñecer como se desenvolve a interpretación individual.	Practica, interpreta e memoriza pezas vocais, ou instrumentais de diferentes xéneros, estilos e culturas, aprendidas por imitación e mediante a lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas ao nivel

Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
	<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega das actividades e tarefas propostas.
Cualificación final	<p>A nota final será a media obtida na primeira e segunda avaliación ao cal se poderá sumar un máximo de ata 2 puntos polos traballos entregados durante a terceira avaliación.</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial onde entrará a materia traballada na primeira e segunda avaliación (MARCADA EN VERDE NOS CONTIDOS TRABALLADOS) . Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual.</p>
Avaliación de materia pendentes	<p>Criterios de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ler axeitadamente as graffas musicais con que se escribe unha obra musical. • Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical. • Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais. • Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical coñecida a través dos traballos. • Coñecer como se desenvolve a interpretación individual.
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>O profesorado terá en conta as tarefas realizadas durante o curso presencial e durante o curso virtual.</p> <p>Para a proba extraordinaria de setembro, se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial. Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual.</p>

	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
--	---

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades tipo test. - Cuestionarios . - Xogos musicais. - Comentarios de audicións. - Exercicios de linguaxe musical. - Interpretación e gravación de cancións.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):	<p>Para o alumnado con conectividade a metodoloxía a utilizar baséase en traballar un contido mediante vídeos explicativos, audicións, documentos ou esquemas de repaso e a realización de exercicios, xogos, comentarios e cuestionarios baseados nese contido. O traballo a realizar é por Aula Virtual e comunicación por correo electrónico.</p> <p>O alumnado que non ten conectividade neste momento é excaso, a comunicación pode ser vía telefónica .</p>
Materiais e recursos	<p>Os materiais necesarios son basicamente o ordenador e no caso de actividade práctica algúns alumnos dispoñen dalgún instrumento musical. Os que non teñen ,que son a inmesa maioría ,recurrimos á práctica vocal e a realización de ritmos mediante obxectos cotiáns para facer bases rítmicas sinxelas..</p>

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	A información ao alumnado e ás familias é mediante correo electrónico , Aula Virtual, Sixa e vía telefónica se fora necesario.
Publicidade	https://iesneiravilas.es/2020/05/contactar-en-estado-de-alarma/

MÚSICA - 4º ESO

CONTIDOS TRABALLADOS EN 4º DA ESO

(Os contidos marcados en verde son os correspondentes a primeira e segunda avaliación. Os contidos en azul son de ampliación)

1. A linguaxe Musical.

1.1 Repaso de coñecementos adquiridos en cursos anteriores. Intervalos. Tonalidades. Círculo de quintas. Teoría de Acordes.

1.2 Mellora no nivel de leito-escritura musical a nivel de interpretación.

1.3 Claves de Sol, Fa e Do.

1.4 Ritmos complexos.

1.5 Signos agóxicos e dinámicos.

1.6 Grupos excepcionais.

1.7 Compases compostos.

1.8 Intervalos. Tonalidades. Círculo de quintas. Teoría de Acordes.

2. MÚSICAS POPULARES E URBANAS: JAZZ, POP, ROCK, MÚSICA DISCO, RAP, METAL, FOLCK ROCK, MÚSICA INDIE

3. MÚSICAS ÉTNICAS Y FOLKLÓRICAS.

4. INTRODUCCIÓN Á INFORMÁTICA MUSICAL. MUDESCORE E AUDACITY

5. A música no cine.

5.1 A música de ambiente no cine mudo

5.2 Os comezos do cine musical.

5.3 A banda sonora

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1. Analizar diferentes pezas musicais apoiándose na audición e no uso de documentos impresos como partituras, comentarios ou musicogramas e describe as súas principais características	Amosa interese por aprender sobre música doutras épocas e culturas, comparando e contrastando as noticias musicais coñecidas. Recoñece e sabe localizar no espazo e no tempo a música de diferentes culturas e períodos históricos.
2.- Expor de forma crítica a opinión persoal respecto a distintas músicas	Emprega conceptos musicais para comunicar coñecementos, xuízos e opinións musicais , con rigor e claridade
3.- Interpretar individualmente, unha peza vocal ou instrumental aprendidas de memoria a través da audición ou observación de gravacións de audio e vídeo ou mediante a lectura de partituras e outros recursos gráficos	Segue as partituras para apoiar á audición.
4.-Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical	Recoñece os parámetros do son e os elementos básicos da linguaxe musical, empregando unha linguaxe técnica adecuada.

Avaliación e cualificación	
Avaliación	<p>Procedementos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
	<p>Instrumentos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrega das actividades e tarefas propostas.
Cualificación final	<p>A nota final será a media obtida na primeira e segunda avaliación ao cal se poderá sumar un máximo de ata 2 puntos por os traballos entregados durante a terceira avaliación.</p>
Proba extraordinaria de setembro	<p>Se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial onde entrará a materia traballada na primeira e segunda avaliación (MARCADA EN VERDE NOS CONTIDOS TRABALLADOS) .</p> <p>Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual.</p>
Avaliación de materia pendentes	<p>Criterios de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical a que pertencen distintas pezas . • Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais. • Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical. • Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de crear ou escoitar unha peza musical.
	<p>Criterios de cualificación:</p> <p>O profesorado terá en conta as tarefas realizadas durante o curso presencial e durante o curso virtual.</p> <p>Para a proba extraordinaria de setembro, se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial.</p> <p>Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual.</p>

	<p>Procedementos e instrumentos de avaliación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
--	---

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	<ul style="list-style-type: none"> - Actividades tipo test. - Cuestionarios . - Xogos musicais. - Comentarios de audicións. - Exercicios de linguaxe musical. - Interpretación e gravación de cancións.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):	<p>Para o alumnado con conectividade a metodoloxía a utilizar baséase en traballar un contido mediante vídeos explicativos, audicións, documentos ou esquemas de repaso e a realización de exercicios, xogos, comentarios e cuestionarios baseados nese contido. O traballo a realizar é por Aula Virtual e comunicación por correo electrónico.</p> <p>O alumnado que non ten conectividade neste momento é excaso, a comunicación pode ser vía telefónica .</p>
Materiais e recursos	<p>Os materiais necesarios son basicamente o ordenador e no caso de actividade práctica algúns alumnos dispoñen dalgún instrumento musical. Os que non teñen ,que son a inmesa maioría ,recurrimos á práctica vocal e a realización de ritmos mediante obxectos cotiáns para facer bases rítmicas sinxelas..</p>

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	A información ao alumnado e ás familias é mediante correo electrónico , Aula Virtual, Sixa e vía telefónica se fora necesario.
Publicidade	https://iesneiravilas.es/2020/05/contactar-en-estado-de-alarma/

HISTORIA DA MÚSICA E DA DANZA – 2º BACHARELATO

CONTIDOS TRABALLADOS EN 2º DE BACHARELATO

(Os contidos marcados en verde son os correspondentes a primeira en segunda avaliación. Os contidos en azul son de ampliación)

1. Historia do sistema modal.

1.1. Os modos nas culturas antigas.

1.2. Os modos nas culturas actuais.

1.3. Dos modos gregos aos modos gregorianos: un problema na historia.

1.4. A Idade Media.

1.4.1. A monodia relixiosa na idade media: o canto gregoriano.

- cualidades.

- tipos.

1.4.2. A música profana na idade media: trobadores, trobeiros e minnesingers.

1.4.3. A música galaico-portuguesa.

1.4.4. A polifonía: o Ars Antiqua e o Ars Nova.

- as primeiras formas polifónicas: organum, discantus, clausula, motete.

1.4.5. Os instrumentos na idade media.

1.4.6. Os modos gregorianos: regras de uso.

1.4.7. A escritura musical: dos pneumas ao pentagrama.

1.5. O Renacemento.

1.5.1. Características xerais.

1.5.2. O sistema modal no Renacemento: técnicas de composición.

1.5.3. As escolas polifónicas renacentistas:

- escola franco-flamenca

- escola española

- escola romana

- escola veneciana

- a polifonía inglesa

1.5.4. Formas vocais na música renacentista: o madrigal, a chanson e o vilancico.

1.5.5. O nacemento da música instrumental

- a música e a danza.

- organoloxía

- primeiras formas da música instrumental pura.

2. Historia do Sistema Tonal.

2.1. Fundamentos da tonalidade no último Renacemento.

2.2 O Barroco.

2.2.1 Iniciación e desenvolvemento do Barroco Musical: Italia.

- novas ideas musicais: textura monódica e o baixo continuo; o estilo concertante.

- a *Camerata Fiorentina* e os principios da ópera.

- estética e contido da Música Barroca.

2.2.2 Periodización da Música Barroca.

2.2.3 O desenvolvemento da música instrumental.

- organoloxía.
- as formas da música instrumental: a sonata, a suite e o concerto.
- Biber, Corelli, Vivaldi

2.2.4 As formas vocais da música barroca.

- a ópera.
- a cantata.
- o oratorio e a paixón.

2.2.5 O Barroco Alemán.

- peculiaridades do barroco alemán.
- Johann Sebastian Bach..

2.2.6 O Barroco Inglés.

- Henry Purcell.
- George Friedrich Händel.

2.2.7 O Barroco Francés do "Grand Siecle".

- a música na corte de Luís XIV

2.2.8 O Barroco Español.

- Elementos que definen o Barroco Español.
- O tránsito do Renacemento ao Barroco.
- A música para a escena.

2.3. O Clasicismo.

2.3.1. A Plenitude do Clasicismo.

- Calidades que definen a Música Clásica.

- As Formas Musicais do Clasicismo: Sonata e Sinfonía.

- Joseph Haydn.

- W.A. Mozart.

2.3.2. O Clasicismo en España.

2.3.3. Beethoven e a plenitude do Sinfonismo.

2.4. O Romanticismo.

2.4.1. Elementos formais característicos.

2.4.2. As Formas Musicais.

2.4.3. Os instrumentos románticos. O piano.

2.4.4. A Ópera no Romanticismo.

2.5. Os nacionalismos.

2.5.1. As Escolas Nacionalistas.

2.5.2. O Nacionalismo Español.

2.6. O Século XX.

2.6.1. O Impresionismo.

2.6.2. A Música ata a Segunda Guerra Mundial.

2.6.3. A Música desde 1940 ata os nosos días

Estándares de aprendizaxe e competencias imprescindibles	
Criterio de avaliación	Estándar de aprendizaxe
1.Recoñecer auditivamente e determinar a época e a cultura musical a que pertencen distintas pezas	Identifica e localiza cronolóxicamente os diferentes períodos da historia da música
2.-Ser quen de comunicar axeitadamente e con rigor valoracións persoais sobre as distintas manifestacións musicais.	Transmite seguridade na comunicación de ideas e dominio do tema da investigación
3.-Identificar e analizar os compoñentes básicos dunha obra musical, empregando a linguaxe musical.	Fai unha análise de texto de xeito ordenado e sistemático, sintetizando ideas, distinguindo a información principal da secundaria e empregando un vocabulario técnico acorde.
4.-Utilizar axeitadamente as tecnoloxías do coñecemento á hora de escoitar unha peza musical	Coñece e explica as principais características dos estilos, xéneros ou escolas, e detecta as diferenzas entre varias obras. Contextualiza a obra no seu momento histórico e / ou estilístico.
5.-Preparar traballos de investigación, individualmente ou en grupo, sobre algún periodo da historia da música.	Expón de maneira precisa e ordenada o seu traballo de investigación, e cita as fontes consultadas.

Avaliación e cualificación	
Avaliación	Procedementos: - Observación directa do traballo de cada alumno na Aula Virtual. - Corrección de tarefas encomendados, individuais ou de grupo. - Observación persoal de cada alumno polo interese e preocupación pola materia.
	Instrumentos: - Entrega das actividades e tarefas propostas.
Cualificación final	A nota final será a media obtida na primeira e segunda avaliación ao cal se poderá sumar un máximo de ata 2 puntos polos traballos entregados durante a terceira avaliación.
Proba extraordinaria de setembro	Se as condicións son favorables , realizarase un exame de tipo presencial onde entrará a materia traballada na primeira e segunda avaliación (MARCADA EN VERDE NOS CONTIDOS TRABALLADOS) . Se non é posible o exame presencial o alumno realizará unha proba virtual.
Avaliación de materia pendentas	Criterios de avaliación: NON PROCEDE
	Criterios de cualificación: NON PROCEDE
	Procedementos e instrumentos de avaliación: NON PROCEDE

Metodoloxía e actividades do 3º trimestre (recuperación, repaso, reforzo, e no seu caso, ampliación)	
Actividades	- Realización de traballos de investigación sobre diferentes periodos da Historia da música.
Metodoloxía (alumnado con conectividade e sen conectividade):	Para o alumnado con conectividade ,a metodoloxía a utilizar baséase en traballar sobre un periodo da historia concreto que completarán mediante un traballo de investigación en grupos . O traballo a realizar é por Aula Virtual e comunicación por correo electrónico. Para o alumnado que non ten conectividade, a comunicación pode ser vía telefónica .
Materiais e recursos	Os materiais necesarios son basicamente o ordenador.

Información e publicidade	
Información ao alumnado e ás familias	A información ao alumnado e ás familias é mediante correo electrónico , Aula Virtual, Sixa e vía telefónica se fora necesario.
Publicidade	https://iesneiravilas.es/2020/05/contactar-en-estado-de-alarma/